



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية  
قطاع الشؤون الثقافية

# الوعي الإسلامي

AL-Wai AL-islami  
مجلة كويتية شهرية جامعة  
www.alwai.com

الجزء

طويل له دون البحور فضائل

# بحور الشعر العربي

الكامل

المدید

إن البسيط لدليه يسط الأمل

الوافرد

الإصدار مائة وسبعة عشر  
١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م



**بحور الشعر العربي**



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

قطاع الشؤون الثقافية

أسست عام ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

# الوعاء الإسلامي

AL-Waei Al-Islami

مجلة كويتية شهرية جامعة

تصدرها وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية  
دولة الكويت - في مطلع كل شهر عربي

جميع الحقوق محفوظة  
الإصدار مائة وسبعة عشر  
٢٠١٥ هـ ١٤٣٦ م

العنوان :

ص. ب. ٢٣٦٧

الرمز البريدي ١٣٠٩٧ الكويت

هاتف : ٢٢٤٦٧١٢٢ - ٢٢٤٧٠١٥٦ - ١٨٤٤٠٤٤

فاكس: ٢٢٤٧٣٧٠٩

البريد الإلكتروني

[info@alwaei.com](mailto:info@alwaei.com)

الموقع الإلكتروني

[www.alwaei.gov.kw](http://www.alwaei.gov.kw)

الإشراف العام

رئيس التحرير

فيصل يوسف العلي



أسسست عام ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م



AL-Wai AL-islami  
مجلة كويتية شهرية جامعية  
[www.alwai.com](http://www.alwai.com)



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية  
قطاع الشؤون الثقافية

# بحور الشعر العربي

الإصدار مائة وسبعة عشر

١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

الله  
حَمْدُهُ  
لِلّٰهِ  
بِسْمِهِ

## تصدير

### بِقَلْمِ رَئِيسِ تَحْرِيرِ مَجَلَّةِ الْوَعِيِّ الْإِسْلَامِيِّ

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الانسان مالم يعلم، والصلوة والسلام على نبينا محمد النبي الأكرم، وعلى آله وأصحابه أولى الفضل والعلم.

أما بعد:

فما زالت المكتبات زاخرةً بتراث أمتنا العربية والاسلامية، هذا التراث الذي حفظت به منذ أن مكّن الله تعالى لها، وأنزل القرآن بلغتها، حيث كان كتاب ربنا جل وعلا السبب في حفظها وشهرتها والدعوة إلى تعلمها.

ولا يخفى على أحد ما للشعر العربي من مكانة في نفوس المتذوقين لعلوم العربية، ولاسيما إذا كان منضبطاً بالقواعد التي صيفت له، لإخراجه منسجماً متكاملاً من غير خلل، وهذه القواعد هي البحور الشعرية.

وانطلاقاً من هذه الأهمية، رأت مجلة «الوعي الإسلامي» وضع مختصرة توضح فيها «بحور الشعر العربي»، تسهيلاً للقارئ الكريم وتوفيراً للوقت والجهد فكان هذا الإصدار القيم الذي تقدمه المجلة لقرائها الكرام، سائلة المولى عز وجل أن يجعل فيه النفع للجميع.

والحمد لله رب العالمين

رئيس التحرير

فيصل يوسف أحمد العلي



اسم البحر	المثال	النوع	المعنى	الوصف	البيان
الطوبل	على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم	الطبول	يالبَيْنَىْ أَوْقَدِي النَّارَا إِنْ مَنْ تَهْ وَيْنَ قَدْ حَارَا	المديد	إن الرياح لتمسي وهي فاترة وجود كفاك قد يمسى وما فترا
البسيط		البسيط	إذا غامرت في شرف مررور فلا تقنع بما دون النجوم	الوافر	صلى الله على أمرئ ودعنته وأتم نعمته عليه وزادها
الكامل		الكامل			

تمعيلات البحر	عدد التفعيلات
فعلن مفاعيلن فعلن مفاعل	٨ طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلُ
فاعلتـن فاعلنـ فاعلاتـ	٦ لِمَدِيدِ الشِّعْرِ عِنْدِي صِفَاتُ
مست فعلـنـ فاعلنـ مست فعلـنـ فعلـ	٨ إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبْسِطُ الْأَمَلُ
مـفاعـلتـنـ مـفاعـلتـنـ فـعـولـ	٦ بُحُورُ الشِّعْرِ وَافْرَاهَا جَمِيلٌ
متـفاعـلنـ متـفاعـلنـ متـفاعـلـ	٦ كَمْلُ الْجَمَالُ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ

٦

**الهزج**

صَفَخْنَا عَنْ بَزِي ذُهْلٍ  
 وَقُنْنَا إِلَّةَ وَمُإْخَ وَانْ

٧

**الرجز**

وَالَّةَ وَلْ لَا تَمْلُكْ هُ إِذَا نَمَى  
 كَالسَّهْمَ لَا يَمْلُكْ هُ رَامِ رَمَى

٨

**الرمل**

مَرَبَالْبَيْنِ غُرَابُ فَنَعَبْ  
 لَيْتَ ذَا النَّاعِبَ بِالْبَيْنِ كَذَبْ

٩

**السريع**

مَنْ يَذْقِ الْحَرْبَ يَجْدُ طَعْمَهَا  
 مُرَأَوْتَ تُرْكَه بِأَوْجَاعِ

١٠

**المسرح**

عَادَ لَهُمْ كُثْيَرَةَ الْطَّرْبُ  
 فَعَيْنُه بِالْدُمْوعِ تَنْسَكِبُ

<p><b>مفاعيلن مفاعيل</b></p>	<p>عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْهِيلُ</p>	<p>٤</p>
<p><b>مست فعلن مست فعلن مست ض فعل</b></p>	<p>فِي أَبْحُرِ الْأَرْجَازِ بَحْرِ يَسْهُلُ</p>	<p>٦</p>
<p><b>فاعلاتن فاعلاتن فاعلات</b></p>	<p>رَمَلُ الْأَبْحُرِ يَرْوِيهِ الثُّقَاتُ</p>	<p>٦</p>
<p><b>مست فعلن مست فعلن فاعل</b></p>	<p>بَحْرُ سَرِيعٌ مَا لَهُ سَاحِلٌ</p>	<p>٦</p>
<p><b>مست فعلن مفعلات مفتاعل</b></p>	<p>مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ</p>	<p>٦</p>

١١

## الخفيف

إِنَّ طَيْفَ الْخَيَالِ حِينَ أَمَّا  
هَاجَ لِي ذُكْرَةً وَاحْدَثَ هَمَّا

١٢

## المضارع

دَعَ اِنْتِي إِلَى سُعَادٍ  
دَوَاعِي هَوَى سُعَادٍ

١٣

## المقتضب

أَقْبَبَ أَتْتَفَ لَاحَتَهَا  
عَارِضَانِ كَانَ بَرَدِ

١٤

## المجتث

إِذَا ابْتَلَيْتَ فَصَبْ رَا  
فَالْيُنْرِيْفُ قُبْعُنْرَا

١٥

## المتقارب

أَلَا طَرَقْتَ فِي الدُّجَى زِينَبُ  
وَأَحْبَبْ بِزِينَبَ إِذْ تَطْرُقُ

١٦

## المتدارك

وَرَقَاتُ جَ وَابِكَ بَيْنَ يَدِي  
تَقْتَاتُ وَتَنْهَلُ مِنْ كَبِدِي

فاعلاتن مستفعلن فاعلات	يَا خَفِيفًا خَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ	٦
مفاعيل فاعلات	تُعَدُّ الْمُضَارِعَاتُ	٤
مفعولات مفتuel	اِقْتَضَبْ كَمَا سَأَلُوا	٤
مستفعلن فاعلات	إِنْ جُثِّتِ الْحَرَكَاتُ	٦
فعولن فعولن فعولن فعول	عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ	٨
فعلن فعلن فعلن فعل	حَرَكَاتُ الْمُحْدَثِ تَنْتَقِلُ	٨

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## قائمة إصدارات

# الوعي الإسلامي

- موسوعة الأعمال الكاملة الخضر حسين
- علماء وأعلام كتبوا في الوعي الإسلامي
- برامع الإيمان نموذج رائد في صحافة الأطفال
- الاختلاف الأصولي في الترجيح بكثرة الأدلة والرواية وأثره
- الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام
- الحالة
- التحقيق في مسائل أصول الفقه التي اختلف فيها عن الإمام مالك بن أنس
- الأصول الاجتهدية التي يبني عليها المذهب المالكي
- الاجتهد بالرأي في عصر الخلافة الراشدة
- التوفيق والسداد في مسألة التصويب والتخطئة في الاجتهد
- فقه المريض في الصيام
- القسمة
- أصول الفقة عند الصحابة- معالم في المنهج
- القدس في القلب والذاكرة
- حقوق الإنسان في الشريعة الإسلامية
- المجموعة القصصية للأطفال (الأولى)
- الحوار مع الآخر المنطلقات والضوابط
- النقد الذاتي روؤية نقدية إسلامية
- المرأة المعاصرة بين الواقع والطموح
- الحج ولادة جديدة
- الفنون الإسلامية تنوع حضاري فريد
- لا إنكار في مسائل الاجتهد
- المجموعة الشعرية للأطفال
- التجديد في التفسير نظرة في المفهوم والضوابط
- مقالات الشيخ محمد الغزالى في مجلة الوعي الإسلامي
- مقالات الشيخ عبد العزيز بن باز في مجلة الوعي الإسلامي
- رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام

- السنن المتنوعة الواردة في موضع واحد في أحاديث العبادات
- لطائف الأدب في استهلال الخطب
- نظرات في أصول البيوع الممنوعة
- الإعلاء الإسلامي للعقل البشري
- ديوان شعراء الوعي الإسلامي
- ديوان خطب ابن نباتة
- الإظهار في مقام الإضمار
- مسألة تكرار النزول في القرآن الكريم
- الحافظ أبو الحجاج يوسف المزي وجهوده في كتابه تهذيب الكمال
- في رحاب آل البيت النبوى
- الصعقة الغضبية في الرد على منكري العربية
- منهاج الطالب في المقارنة بين المذاهب
- معجم القواعد الفقهية ومصادرها
- كيف تغدو فصيحا
- موائد الحيس في فضائل امرؤ القيس
- إتحاف البرية فيما جد من المسائل الفقهية
- تبصرة القاصد على منظومة القواعد
- العذاق الحوانى على رسالة القيروانى
- قواعد الإملاء
- العربية والتراث
- دراسات وأبحاث نشرت في مجلة الوعي الإسلامي
- ابن رجب الحنبلي وأثره في الفقه
- التقصي لما في الموطن من حديث النبي
- المجموعة القصصية للأطفال (الثانية)
- كراسة لون للأطفال
- موسوعة رمضان
- جهد المقل

- دليل قواعد الإملاء
- النسمات الندية في الشمائل المحمدية
- علم المخطوط العربي
- اهتمامات تربوية
- التراث العربي
- أثر الاحتساب في مكافحة الإرهاب
- من قضايا أصول النحو عند علماء أصول الفقه
- القرائن وأثرها في علم الحديث
- نهاية المرام في معرفة من سماه خير الأنام (ذخائر مجلة الوعي الإسلامي ١)
- جهود علماء الحديث في توثيق النصوص وضبطها
- الجزء المسلسل بالأولية والكلام عليه (ذخائر مجلة الوعي الإسلامي ٢)
- سيرة حميدة ومنهج مبارك
- مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم (ذخائر مجلة الوعي الإسلامي ٣)
- أبحاث مؤتمر الصحافة الإسلامية الأول
- السراج الوهاج في ازدواج المعراج (ذخائر مجلة الوعي الإسلامي ٤)
- نظام الوقف
- الاستدراك (ذخائر مجلة الوعي الإسلامي ٥)
- قراءة في دفتر قديم الأصميات
- جواب العلامة السفاريني (ذخائر مجلة الوعي الإسلامي ٦)
- قراءة أخرى في دفتر قديم الكامل
- مأخذ العلم (ذخائر مجلة الوعي الإسلامي ٧)
- الترجيح بين الأقيسة المتعارضة
- تحفة الأمين فيمن يقبل قوله بلا يمين (ذخائر مجلة الوعي الإسلامي ٨)
- التفيف وموقف الأصوليين منه
- تلوين الخطاب
- التربية بين الدين وعلم النفس
- التاريخ في الإسلام
- مختصر السيرة النبوية
- رسالة في الوقف
- معجم الخطاب القرآني في الدعاء
- المسائل الطبية المعاصرة في باب الطهارة
- أغاريد البراعم
- المسائل الفقهية المستجدة في النكاح

- أخلاقيات الجميلة
- قصص للأطفال
- قواعد العدد والمعدود
- أسرار العربية
- علماؤنا وتراث الأمم، القوس العذراء وقراءة التراث
- المسائل الأصولية المستدل لها بقوله تعالى ﴿فَأَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ﴾  
ولَوْكَانَ مِنْ عِنْدِغَيْرِ اللَّهِ لَوْجَدُوا فِيهِ أَخْيَلَفًا كَثِيرًا﴾
- إتحاف المهدىين بمناقب أئمة الدين
- الحسبة على المدن وال عمران
- عبقرية التأليف
- الأهمالى اللغوية في المجالس الكويتية
- التقريب والإرشاد
- سلسلة أشيائي «قصص للأطفال»
- حكايات لا تنسى مع ديمة
- علاج السمنة أحکامه وضوابطه
- المسجد الأقصى أربعون معلومة نجهالها
- تفسير عبدالله بن مسعود الهذلي جمعاً وتحليلاً



بدر سبع ماله ساحل

بحور الشعر وافرها جميل

أسسست عام ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

# الوعي الإسلامي

AL-Waei AL-islami  
مجلة كويتية شهرية جامعية  
[www.alwai.com](http://www.alwai.com)

كامل الجمال من البحور الكامل

القتضب

حركات المحدث تتنقل

المنسج

الكتابية